



CONVOCATORIA ABIERTA

CYBERENCUENTROSALVAJE@GMAIL.COM

CYBER ENCUENTRO SALVAJE

01/07/21
hasta
30/09/21

ER

FESTIVAL DE CUERPPXS

<ciberfeminismo/
hacktivismo/disidencia_
digital/tecnologías_
afectivas>

TERRITORIOS LIMINALES

DESOBEDIENTES, ESCRITURAS EXPANDIDAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



CONVOCATORIA ABIERTA

2 DE 3
DDAS:

CYBERENCUENTROSALVAJE@GMAIL.COM

01/07/21
h a s t a
30/09/21

CYBER ENCUENTRO SALVAJE

Producciones culturales MUSSE A.C.

Invita a colectivos, compañías y artistas nacionales e internacionales hispanohablantes a participar dentro del Cyber Encuentro Salvaje 1er Festival de cuerpxs desobedientes, escrituras expandidas y territorios liminales, con propuestas de ponencias, desmontajes y piezas desobedientes que giren en torno al ciberfeminismo, hacktivism, disidencia digital y tecnologías afectivas, con la finalidad de exponer sus obras, reflexiones e investigaciones entre estos territorios temáticos.

El festival se llevará a cabo los días 24, 25 y 26 de noviembre del 2021 y será en formato híbrido: por lo que las ponencias serán realizadas en línea y los desmontajes y piezas escénicas desobedientes cuentan con la posibilidad de mostrarse en formato presencial en el espacio de Musse Lab y/o en formato streaming dependiendo del territorio geográfico de las propuestas elegidas.

Este encuentro busca reivindicar y recuperar la condición salvaje, entendida como un acto de ruptura hacia lo racional y lo normado, un acto que expanda los horizontes de los cuerpxs desobedientes, que nos encuentre con sus ritmos, con su escucha, con su naturaleza, con sus deseos y con las maneras en que los cuerpxs se relacionan con la tecnología y la digitalidad que los permean, entendemos que debemos ser salvajes para poder construir alternativas escénicas, diálogos comunes, que nos encuentren con otros en estos tiempos.

objetivos

- * Conformar un espacio de circulación, encuentro, difusión y reflexión colectiva.
- * Promover y difundir el trabajo de artistas nacionales e internacionales hispanohablantes y sus propuestas liminales en diferentes contextos.
- * Generar reflexiones e intercambio de ideas en torno a nuevas tecnologías, campos liminales, artes vivas, cuerpxs desobedientes y escrituras expandidas.

ejes temáticos

- ✓ Ciberfeminismo / Hacktivism / Disidencia digital
- ✓ Tecnologías afectivas

bases de participación

- * Enviar una propuesta de ponencia, obra o desmontaje, que navegue entre los ejes temáticos de la convocatoria.

ponencias

- * Enviar un extracto o sinopsis de la ponencia propuesta en un máximo de media cuartilla en formato .pdf
- * El tiempo asignado a cada ponencia seleccionada será de 20 min.
- * Enviar semblanza de máximo media cuartilla en formato .pdf

desmontajes

- * Enviar un extracto o sinopsis de la pieza desobediente propuesta en un máximo de media cuartilla en formato .pdf
- * El tiempo asignado a cada desmontaje seleccionado será de 20 min.
- * Enviar materiales de video en formato .mp4 / .mov o link de YouTube / Vimeo.
- * Enviar semblanza de la compañía y/o creador/s de la obra en máximo media cuartilla en formato .pdf

obras

- * Puede ser un estreno u obra de repertorio.
- * La duración de la obra debe ser de entre 30 y 45 min.
- * Enviar la pieza desobediente en formato .mp4 / .mov o link de YouTube / Vimeo.
- * Enviar semblanza de la compañía y creador/s de la obra en un máximo media cuartilla en formato .pdf.

periodo de recepción de resultados

- * La convocatoria permanecerá abierta del 1 de julio de 2021 hasta el 30 de septiembre del 2021 a las 23:59 horas.
- * No se podrán recibir propuestas posteriores a la fecha.
- * Los resultados serán publicados el 20 de octubre de 2021 en la página de Producciones culturales MUSSE WWW.MUSSEDC.COM

estímulos

- * Las creadoras, creadores, colectivos y artistas seleccionados para presentar obra recibirán un estímulo económico de \$3000 pesos 00/100 M.N. y en la modalidad presencial recibirán un porcentaje de taquilla.
- * Los desmontajes seleccionados que tengan posibilidad de ser presenciales, se llevarán a cabo dentro del espacio Musse Lab y recibirán un porcentaje de taquilla.
- * Las ponencias no recibirán apoyo económico, únicamente constancia de participación.

ER
FESTIVAL DE CUERPPXS

Y TERRITORIOS LIMINALES

DESOBEDIENTES, ESCRITURAS EXPANDIDAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



CONVOCATORIA ABIERTA

3 DE 3
PREGUNTAS:

CYBERENCUENTROSALVAJE@GMAIL.COM

01/07/21
h a s t a
30/09/21

CYBER ENCUENTRO SALVAJE

proceso de selección

1. La selección estará a cargo de un Comité Dictaminador convocado por Producciones culturales MUSSE A.C.
2. La selección del jurado será inapelable.
3. Las propuestas deberán incluir elementos estéticos, escénicos, tecnológicos y discursivos que propongan alternativas salvajes y generen reflexiones sobre el campo temático propuesto por el festival.
4. Los resultados serán publicados en la paginá de Producciones culturales MUSSE www.mussedc.com
5. Las propuestas seleccionadas serán notificadas via correo electrónico.

cómo postular

* Enviar el material requerido a: cyberencuentrosalvaje@gmail.com
IMPORTANTE: en el asunto del correo electrónico, especificar el tipo de propuesta a postular.
 Por ejemplo: Ponencia_NombreDeQuienPostula

políticas del festival

1. Lejos de una cátedra académica, el festival busca que toda ponencia constituya una experiencia que enriquezca el diálogo mediante el cruce de los temas propuestos. De ahí que, para dar lugar a la participación de la audiencia, el tiempo asignado a cada expositor será innegociable.
2. Todo artista, colectivo y / o compañía, una vez seleccionadx para el festival, asumirá el compromiso de participar en las actividades del mismo, no sólo compartiendo su propuesta desobediente, sino apoyando y celebrando las de todos los participantes por igual.
3. La participación en ponencias y/o conversatorios dentro del Cyber Encuentro Salvaje no será remunerada económicamente, dado que la prioridad del festival es destinar este apoyo para promover e impulsar las propuestas escénicas.
4. Lxs desmontajes y piezas desobedientes recibirán un apoyo económico, teniendo preferencia estas últimas en cantidad de dinero.
5. Las piezas desobedientes y desmontajes seleccionadas que tengan posibilidad de ser mostradas en formato presencial, contarán con el espacio de Musse Lab y deberán adaptarse a las condiciones del espacio, por tanto, no se podrán utilizar materiales inflamables o líquidos.
6. Musse Lab ofrece: espacio de presentación de 28 mts2 con piso y paredes blancas, iluminación y equipo de sonido básicos, apoyo técnico, registro fotográfico y de video. Las necesidades técnicas complementarias de cada artista correrán por su cuenta.
7. Todo artista, colectivo y/o compañía seleccionadx para el Festival recibirá una constancia de participación avalada por Producciones Culturales Musse A.C.

¿quiénes somos?

* Somos una compañía independiente de danza contemporánea con 20 años de trabajo ininterrumpido, que trabaja en el terreno de la transdisciplina y el diálogo con las nuevas tecnologías con un enfoque intermedial. Nuestros proyectos han sido un punto de encuentro para artistas, creadores, tecnólogos, pensadores e investigadores de las artes escénicas y las artes vivas.

MUSSE DC es un proyecto fundado por Abigail Jara* en Monterrey N.L. en 2001. Actualmente su núcleo activo está configurado por: Itzamná Ponce, Irasema Serrano, Pamela Salinas y Abigail Jara que articulan proyectos cuyo desarrollo sucede en tres campos: Escena, Pensamiento y Educación.

Sus procesos de investigación-creación han incorporado sistemas de realidad virtual, trajes con sensores, sonido 3D, Inteligencia artificial, antenas y micrófonos ultrasónicos, tecnología telemática y dispositivos inmersivos en el terreno del metaformance. Han sido la primera compañía mexicana de danza en trabajar con robots construidos y desarrollados para la escena. Las producciones audiovisuales de Musse en el terreno de la video-danza y el cortometraje han sido reconocidas en festivales nacionales e internacionales como el prestigioso festival de video danza de Buenos Aires VideoDanzaBA, InShadow Festival de Portugal donde formó parte de la selección internacional. Desde el 2019 colaboran estrechamente con el Centro de Artes Digitales y Medios Experimentales DXArts en Seattle. Sus obras se han presentado en España, Portugal, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y México.

ER

FESTIVAL DE CUERPPXS

Y TERRITORIOS LIMINALES

DESOBEDIENTES, ESCRITURAS EXPANDIDAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA